
CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA · SALA ALFONS EL MAGNÀNIM

18 D'ABRIL DE 2015 · 19 HORES

JESÚS REINA

CAPRICHOS DE PAGANINI

Jesús Reina es va iniciar musicalment amb el seu iaio tocant folklore malagueny i va continuar els seus estudis amb Yehudi Menuhin, Natasha Boyarsky, José Luis García Asensio i Mauricio Fuks per a acabar amb un màster per la Manhattan School of Music de Nova York. Ha sigut elogiat com un violinista «amb un bell so caracteritzat per verdadera musicalitat, temperament i carisma» (El País). Ha col·laborat com a solista amb orquestres com la Filharmònica de Màlaga, la Simfònica de Barcelona o la del National Arts Centre d'Ottawa i amb directors com Eiji Oue, Valery Gergiev i Pinchas Zukerman. Ha actuat en auditoris com el Wigmore Hall de Londres, Wiener Konzerthaus a Vienna, Weill Hall de Carnegie Hall de Nova York, Palau de la Música o Teatre Real entre altres. Entre els premis, destaquen «el violinista més excel·lent» de mans de S.M. la Reina Sofía o el gran premi en el National Solo Competition d'EUA.

Jesús Reina se inició musicalmente con su abuelo tocando folklore malagueño y continuó sus estudios con Yehudi Menuhin, Natasha Boyarsky, José Luis García Asensio y Mauricio Fuks para acabar con un máster por la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha sido elogiado como un violinista «con un bello sonido caracterizado por verdadera musicalidad, temperamento y carisma» (El País). Ha colaborado como solista con orquestas como la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Barcelona o la del National Arts Centre de Ottawa y con directores como Eiji Oue, Valery Gergiev y Pinchas Zukerman. Ha actuado en auditorios como el Wigmore Hall (Londres), Wiener Konzerthaus (Vienna), Weill Hall de Carnegie Hall (Nueva York), Palau de la Música o Teatro Real entre otros. Entre los premios, destacan «el violinista más sobresaliente» de manos de S.M. la Reina Sofía o el gran premio en el National Solo Competition de EEUU.

PROGRAMA

Notes de P. Vidal

Els 24 *Caprichos* per a violí sol, Op. 1, van ser compostos per Niccolò Paganini entre 1802 i 1817 i publicats en 1819. Estan fets en forma d'estudis, amb cada un enfocant habilitats individuals (trinats amb dobles cordes, ràpids canvis de posició i corda, etc.)

[...]

Interpretar-los tots en un únic concert requerix un domini absolut del violí i els seus intrincats passatges de dobles cordes, harmònics, acordes... Però si amb açò no fóra prou, requerixen una concentració extrema per a memoritzar-los i una musicalitat i comprensió de l'obra paganiniana que permeta dotar a cada un d'una personalitat i discurs musical propi al mateix temps que s'encaixa en el conjunt monumental que suposa l'obra al complet.

Notas de P. Vidal

Los 24 Caprichos para violín solo, Op. 1, fueron compuestos por Niccolò Paganini entre 1802 y 1817 y publicados en 1819. Están hechos en forma de estudios, con cada uno enfocando habilidades individuales (trinos con dobles cuerdas, rápidos cambios de posición y cuerda, etc.)

[...]

Interpretarlos todos en un solo concierto requiere un dominio absoluto del violín y sus intrincados pasajes de dobles cuerdas, armónicos, acordes... Pero si con esto no fuese suficiente, requieren una concentración extrema para memorizarlos y una musicalidad y comprensión de la obra paganiniana que permita dotar a cada uno de una personalidad y discurso musical propio a la vez que se ensambla en el conjunto monumental que supone la obra al completo.