

ARS ORGÁNICA

EUROPA CIRCA 1700

Ars Orgánica interpreta música anterior a l'any 1800 amb instruments i criteris històrics amb la finalitat d'oferir estes magnífiques peces tal com sonaven en aquella època, amb el color tan característic dels violins, flautes o orgues construïts en el segle XVII, la qual cosa suposa una gran labor de recerca a partir dels escrits i tractats dels seus compositors.

Els seus components, formats en diversos àmbits i especialitzats en la música antiga, alternen la seua tasca docent amb l'activitat musical en diverses formacions. Els programes inclouen composicions de totes les escoles europees, amb especial èmfasi en la música espanyola i iberoamericana, que van des de l'estil medieval al primer classicisme, passant pels grans compositors del barroc. Així mateix, abasten tant el camp purament instrumental com el vocal en les dos principals vessants de la història de la música, la profana i la religiosa.

Ars Orgánica interpreta música anterior al año 1800 con instrumentos y criterios históricos con el fin de ofrecer estas magníficas piezas tal y como sonaban en aquella época, con el color tan característico de los violines, flautas u órganos construidos en el siglo XVII, lo que supone una gran labor de investigación a partir de los escritos y tratados de sus compositores.

Sus componentes, formados en diversos ámbitos y especializados en la música antigua, alternan su tarea docente con la actividad musical en diversas formaciones. Los programas incluyen composiciones de todas las escuelas europeas, con especial énfasis en la música española e iberoamericana, que van desde el estilo medieval al primer clasicismo, pasando por los grandes compositores del barroco. Así mismo, abarcan tanto el campo puramente instrumental como el vocal en las dos principales vertientes de la historia de la música, la profana y la religiosa.

Programa

I PART

Sonata prima	D. Castello
Greensleves	Anónimo
Suite en la menor	M. Marais
· Del tercer libro	
<i>Prelude</i>	
<i>Gavotte la Petite</i>	
<i>Grand Ballet</i>	
· Del cuarto libro	
<i>Feste Champetre</i>	
Gallarda de tercer tono	J. B. Cabanilles

II PART

Sonata del Rosario número 10, «La Crucifixión»	H. I. Biber
Chaconne La Buisson	F. Forqueray
Sonata Opus 5 número 3 en Do mayor	A. Corelli
<i>Grave</i>	
<i>Fuga, Allegro</i>	
<i>Andante</i>	
<i>Allegro</i>	
<i>Giga</i>	

Javier Carrau, violí barroc | **Lixsania Fernández**, viola *da gamba* | **Ignasi Jordà**, clavecí