

# ESTIL CONCERTANT

## EL SIGLO XVIII EUROPEO

Marisa Esparza, natural de Benifaió, va obtindre el títol superior de flauta en el Conservatori de València, traslladant-se després a Holanda on s'especialitza en flautes travesseres històriques. Treballa especialment en la recuperació de música espanyola i d'autors valencians del segle XVIII. És directora artística d'Estil Concertant, membre fundador del consort de flautes travesseres renaixentistes Piacere dei Traversi i professora de flauta travessera i música de cambra en la SAM de Picassent i en el CEM de Benifaió.

Laura Port naix a Tarragona on comença els seus estudis musicals que continua en el Real Conservatorio de Madrid. Ha sigut professora de clavecí en els conservatoris de Tarragona, Madrid i Salamanca i actualment és professora en el centre «Padre Antonio Soler» de San Lorenzo de El Escorial a Madrid.

El concert de hui és un recorregut pel segle XVIII europeu amb les obres i compositors més emblemàtics; la sonoritat i la música més exquisida i virtuosa que ens transporta a una època on la flauta travessera i el clavecí disfrutaven del seu màxim esplendor.

Marisa Esparza, natural de Benifaió, obtuvo el título superior de flauta en el Conservatorio de Valencia, trasladándose después a Holanda donde se especializa en flautas transversales históricas. Trabaja especialmente en la recuperación de música española y de autores valencianos del siglo XVIII. Es directora artística de Estil Concertant, miembro fundador del conjunto de flautas transversales renacentistas Piacere dei Traversi y profesora de flauta transversa y música de cámara en la SAM de Picassent y en el CEM de Benifaió.

Laura Puerto nace en Tarragona donde comienza sus estudios musicales que continua en el Real Conservatorio de Madrid. Ha sido profesora de clave en los conservatorios de Tarragona, Madrid y Salamanca y actualmente es profesora en el centro «Padre Antonio Soler» de San Lorenzo de El Escorial en Madrid.

El concierto de hoy es un recorrido por el siglo XVIII europeo con las obras y compositores más emblemáticos; la sonoridad y la música más exquisita y virtuosa que nos transporta a una época donde la flauta transversa y el clavecín disfrutaban de su máximo esplendor.

# ELS CONCERTS DE LA BENE

CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA

SALA ALFONS EL MAGNÀnim

13 DE SEPTIEMBRE DE 2014 · 20 HORAS

## Programa

Troisième Suite. Livre II

*Preludio* - flauta sola

*Allemande*

*Sarabande*

*Courante*

*Rondeau*

*Menuet*

*Gigue*

Les folies d'Espagne - flauta sola

Sonata IX

*Largo*

*Vivace*

*Presto*

*Adagio*

*Alla Breve*

*Andante*

*Minuet*

Folías - clave solo

Sonata V

*Allegro con gusto*

*Adagio*

*Presto*

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Marin Marais (1656-1728)

Georges Frederick Haendel (1685-1759)

Antonio Martín y Coll (1671-1734)

François Devienne (1759-1803)

Marisa Esparza, flauta travesera barroca | Laura Puerto, clavecín



Centre Cultural  
**La Beneficència**



#sispatis  
#CulturaBene



CC La Beneficència · Calle Corona, 36 · 46003 Valencia · 963 883 565 · [www.labeneficencia.es](http://www.labeneficencia.es)

PRÓXIMO CONCIERTO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2014 · 20 HORAS | Entrada gratuita. Aforo limitado: 192 butacas