



MUSEU VALENCIÀ
D'ETNOLOGIA



CCLB
La Beneficència
Centre Cultural



Museu Valencià d'Etnologia

El **Museu Valencià d'Etnologia** es la institució creada per la Diputació de València per a la recuperació, el estudi i la difusió de los elementos patrimoniales etnològics vinculados a la cultura popular valenciana. En su sede del Centro Cultural La Beneficencia, el museo ofrece a sus visitantes una Biblioteca-Centro de Documentación especializada con importantes fondos bibliográficos de temática antropológica, un archivo fotográfico, un archivo de memoria oral y salas de exposiciones temporales y permanentes.

En las **salas temporales** el Museu Valencià d'Etnologia mantiene una intensa programación -organizada en ciclos temáticos- que permite profundizar, con la perspectiva de la etnología, sobre aspectos concretos de las culturas del mundo. Las salas de **exposición permanente** -actualmente en ampliación- muestran la parte más representativa de la importante colección de cultura popular valenciana del museo y se dividen en cinco ámbitos geoculturales: la **ciudad**, la **huerta**, la **marjal**, el **secano** y la **montaña**. En cada uno de estos ámbitos se representan y se reflexiona sobre aspectos clave de la cultura tradicional valenciana:

Centre Cultural La Beneficència

Corona, 36. 46003 València
963 883 565 (Información)
963 883 566 (Cesión de espacios)
933 883 169 (Institució Alfons el Magnànim)

Museu de Prehistòria de València

www.museuprehistoriavalencia.es
963 883 565 (Información)
963 883 579 (Concertación visitas)

Museu Valencià d'Etnologia

www.museuvalenciaetnologia.org
963 883 565 (Información)
963 883 578 (Concertación visitas)

Lunes cerrado
Martes a domingo de 10 a 20h.

Museu de Prehistòria

El **Museu de Prehistòria de València**, fundado en 1927, es una de las principales instituciones valencianas dedicadas a la investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico. Su exposición permanente, en constante actualización, presenta en sus **veinte salas** la más valiosa colección de restos arqueológicos procedente de nuestras tierras. Su visita, apoyada en recursos didácticos –guías, audiovisuales y elementos de interacción–, permite un ameno recorrido por la historia valenciana, desde los orígenes del ser humano hasta la Época Romana y Visigoda.

El **Servicio de Investigación Prehistórica** tiene un programa de excavaciones arqueológicas, así como diversos proyectos de investigación en colaboración con otras instituciones científicas, que nutren de recursos y contenidos al Museo.

Su **Biblioteca** especializada presta servicio de lectura en sala e información bibliográfica. Con un fondo que alcanza los 62.000 volúmenes monográficos y 1.400 títulos de revista, ofrece una amplia panorámica de la historia de la humanidad desde sus orígenes hasta el final de la época romana, una extensa biblioteca infantil y una filmoteca de temas arqueológicos.

Salas Permanentes. Las colecciones expuestas se organizan en cuatro ámbitos:

En *Societats Prehistòriques* destacan las primeras evidencias de la ocupación en nuestro territorio, como los restos humanos procedentes de la Cova del Bolomor de Tavernes de Valldigna y Cova Negra de Xàtiva o las plaquetas grabadas y pintadas de la Cova del Parpalló de Gandia; las salas dedicadas al Neolítico, con la famosa colección de vasos con decoración cardial de la Cova de l'Or de Beniarrás; y la dedicada a la Edad de los Metales.



En *Cultura Ibèrica* destaca la mejor colección de fondos expuestos en la Península de esta época, procedente de la Bastida de les Alcusses y la necrópolis del Corral de Saus de Moixent, y el Tossal de Sant Miquel de Lliria, entre otros; a la que se une el más extenso conjunto de textos ibéricos escritos sobre plomo.

Las salas dedicadas al *Mon Romà* cuentan con el conocido mosaico sobre los Orígenes de Roma de la Font de Musa de Benifaió y la magnífica escultura en bronce del Apolo de Pinedo.

La sala de la *Història dels Diners* exhibe monedas y billetes junto a numerosos objetos relacionados con el concepto de dinero.

Destacan las piezas procedentes de las cecas ibéricas de Arse, Kili, Saitabi y Kelin.



Difusión y Didáctica. El museo posee un programa de actividades que permite la constante renovación de su oferta. Las exposiciones temporales e itinerantes, junto con congresos y conferencias, constituyen una parte fundamental de su programación anual. Además el museo ofrece visitas comentadas para diferentes públicos y talleres didácticos, dentro y fuera de su sede. La *Ruta dels Ibers*, un conjunto de itinerarios turísticos por comarcas de interior, completa sus propuestas lúdicas y culturales.



“Para socorrer y extinguir á los mendigos [...] se les ha de adoctrinar en la teoría de su profesión, [...] para que en el decurso de un año ó 18 meses se ponga en estado de ganar la vida con el trabajo de sus manos”.

Eso era lo que hacía falta, según un informe de 1800, para atajar de raíz el rampante problema de la pobreza y la mendicidad. Y esa es la idea motriz que está agazapada en los **orígenes sociales y arquitectónicos** de la Casa de Beneficencia. Una institución que nació de la confluencia de tres factores: la iniciativa del general Javier Elío de patrocinar, en 1815, la creación de un establecimiento asistencial; la promulgación de la **Ley de Beneficencia** de 1822 y, ya en 1835, la **desamortización** eclesiástica propiciada por Mendizábal.

En origen, el edificio de La Beneficencia fue un convento de **agustinos**, fundado en 1520 y ocupado posteriormente por religiosos **franciscanos**, dedicados a la veneración de la corona de espinas, de ahí el nombre de la calle Corona. Un convento levantado en un contexto urbano especial: en sus alrededores se asentaban los tintoreros, con los malos olores propios de su industria, y los roteros, que trabajaban el árbol de la rota para hacer bastones; y cerca de allí estaba también la *pobla de les fembres pecañius* o *males dones*, un barrio prostibular, cercado por un muro y reglamentado por el mismo ayuntamiento que



no desapareció hasta finales del xvii. Es decir, que se trataba de un territorio urbano limítrofe, especialmente apto para desarrollar las misiones urbanas propias de órdenes mendicantes como los agustinos o los frailes menores o franciscanos.

En **1873** el edificio se **ensanchó** y **reformó** estructuralmente gracias al proyecto de Joaquín María Belda Ibáñez, en el que se ofrecían soluciones arquitectónicas consonantes con las nuevas ideas de control social e higienismo. Destacaba en aquel proyecto, y sigue destacando ahora, la construcción de la **Iglesia** de la Beneficencia, que adoptó y adaptó una decoración ecléctica (elementos neogriegos, neorrománicos, etc.) de **estilo bizantino**, muy de acuerdo con el nuevo arte religioso promulgado desde Francia por Théophile Gautier y llevado a la práctica por Léon Vaudoyer en la catedral neobizantina de Marsella (1856-1893).

Los usos asistenciales de la Casa de Beneficencia se extendieron durante poco más de un siglo: acabaron en **1981** y el edificio se destinó a la **función cultural** que actualmente la identifica. A principios de los 90, los arquitectos Rafael Rivera y Mateo Signes elaboraron el proyecto de rehabilitación del edificio, que incluye ahora los museos de Prehistoria y de Etnología y la Institució Alfons el Magnànim. Los azulejos diseñados por Carmen Calvo decoran hoy los zócalos de los patios, sustituyendo a los anteriores pero manteniendo aquellos que todavía recuerdan el antiguo propósito del edificio: “Casa de Beneficencia. Ocupa. Socorre”.

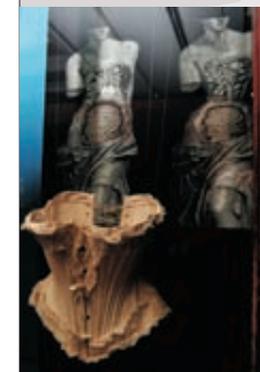
la construcción de los espacios, las formas de hábitat, la organización del trabajo, los patrones de convivencia. El discurso se articula a partir de la conexión entre los **fondos fotográficos**, las colecciones de **objetos** y los fondos de **memoria oral** del museo, en permanente ampliación a través de diversos trabajos de investigación.

Como complemento a su actividad expositiva, el museo organiza actividades diversas bajo el epígrafe ETNO, como conciertos de músicas del mundo y música tradicional valenciana (ETNOMÚSICA), ciclos temáticos de cine de interés etnográfico (ETNOCINE) o conferencias de antropología sobre temas diversos (ETNOXERRADES).



Investigación y Publicaciones

El museo participa en diversos programas de investigación sobre el patrimonio etnológico, colaborando con universidades y otras instituciones dedicadas a la investigación. Además de los catálogos asociados a las exposiciones, publica la “Revista Valenciana d'Etnologia” y dos colecciones temáticas de libros (“Temes d'Etnografia Valenciana” y “Ethnos: Col·lecció Intercanvis”).



Una parte importante de la actividad de recuperación patrimonial y difusión se realiza en el **ámbito municipal de la provincia** de Valencia, colaborando en numerosos proyectos de musealización de patrimonio etnológico y asesoramiento técnico en los pueblos, con una importante oferta de exposiciones itinerantes. El museo ofrece

visitas guiadas y **maletas didácticas**, así como **talleres** adaptados al público escolar.

En el Museu Valencià d'Etnologia encontrará un espacio dinámico de diálogo entre culturas, un espacio para divertirse y aprender más sobre uno mismo y sobre los demás.

OTROS SERVICIOS

Cafetería Restaurante

La Cafetería Restaurante está completamente integrada tanto en el edificio como en la oferta cultural del Centro, como lo demuestra el programa ETNOCUINA que realiza de acuerdo con el Museu Valencià d'Etnologia. Propone una cocina tradicional según mercado, con algún apunte vanguardista. Ofrece menús diarios y concertados, carta y jornadas gastronómicas sobre tradiciones culinarias de distintas zonas o países.

Tienda

El Centro dispone de una tienda-librería en la que se pueden encontrar los catálogos de las exposiciones organizadas por los museos de Prehistoria y de Etnología y, en general, las publicaciones de la Diputación de Valencia y de otros organismos oficiales. También ofrece artesanía regional y reproducciones arqueológicas.

Teatro Infantil, talleres, conciertos

Además de las colecciones permanentes y exposiciones temporales de los museos, en el Centro se organizan conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros y otras actividades culturales. Los fines de semana están dedicados a los conciertos de música clásica y, muy especialmente, al público familiar e infantil, con representaciones teatrales y talleres.

Cesión de Espacios

Tanto sus patios como el magnífico Salón de Actos “Alfons el Magnànim” están abiertos a que entidades, tanto públicas como privadas, puedan organizar en ellos actos científicos o culturales. Para solicitar la cesión de alguno de estos espacios basta con cumplimentar la documentación que se facilita en el propio centro.