

GUÍA DIDÁCTICA

RESONANDO EN EL PASADO

ABRAHAM CUPEIRO



ÍNDICE

- 1.- PRESENTACIÓN
- 2.- ORGANIZACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA
- 3.- OBJETIVOS
- 4.- BLOQUES Y ACTIVIDADES

- Prehistoria
- Grecia y Roma
- Edad Media
- Renacimiento
- Barroco
- Clasicismo y Romanticismo

1.- PRESENTACIÓN

Resonando en el Pasado es una colección de instrumentos que Abraham Cupeiro muestra a través de un concierto pedagógico en el que viaja al pasado más remoto de nuestra especie a través del sonido de los instrumentos de viento.

Desde una pequeña flauta de hueso (46000 a.c) hasta instrumentos originales del s.XIX, pasando por instrumentos desconocidos hasta hace poco como el karnyx. En la colección, están representados instrumentos de todas las familias, lugares y épocas. A lo largo del concierto, todos ellos resuenan de nuevo y dan lugar a interesantes anécdotas, de forma que nos acercan a la parte más humana de los instrumentos musicales.

1.2.-ABRAHAM CUPEIRO

Constructor y multiinstrumentista, lo que caracteriza a Abraham Cupeiro es la recuperación de instrumentos perdidos en el tiempo, y su utilización para crear nuevas sonoridades.

Estudió trompeta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y luego realizó un máster en Interpretación de Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Sin embargo, aunque su formación clásica, siempre se sintió atraído por todo tipo de músicas.

Como instrumentista, destaca por ser una de las pocas personas que toca el karnyx. Recientemente fue invitado para probar el karnyx de Tintignac, que es el único que apareció entero (2004).

Su interés por la organología, le ha llevado a recopilar una colección de más de 200 instrumentos de todo el mundo y de distintas épocas.

Abraham recupera y construye diversos instrumentos, e interpreta con ellos desde su música hasta a músicas de hoy día, mezclándolos con formaciones modernas, como se puede ver en sus trabajos discográficos *Os Sons Esquecidos* (grabado en 2017 con la Filharmonía de Galicia) y *Pangea* (grabado con la Royal Philharmonic Orchestra en los estudios de Abbey Road en 2019)

2.- ORGANIZACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

La presente guía pretende ser un complemento al concierto, en el que se explicarán las distintas épocas de la historia de la música a través de los instrumentos de viento.

Aunque durante el concierto se escucharán solo instrumentos de viento, en esta guía se ampliará con instrumentos de otras familias, de los que los alumnos harán fichas y buscarán información.

El orden en que se presentarán los instrumentos será cronológico, y de acuerdo a los instrumentos que se van a escuchar, se dividirá en los siguientes bloques:

- Prehistoria
- Grecia y Roma
- Edad Media
- Renacimiento
- Barroco
- Clasicismo y Romanticismo

Al comienzo de cada bloque hay una breve introducción y a continuación, una explicación de los instrumentos utilizados. Finalmente viene una propuesta de actividades.

Hay que aclarar que en el apartado de la Edad Media, se habla del viaje de Marco Polo para introducir instrumentos de otras culturas, que tienen tradiciones milenarias, pero que en Occidente apenas se conocen.

Al final de la guía, hay un anexo con un ejemplo de ficha de instrumentos, con la idea de que los alumnos busquen información de los distintos instrumentos que aparecen a lo largo de la misma (no tiene por qué ser sólo los que van a escuchar) y completen la ficha, de forma que les quede un fichero sobre el que luego pueden trabajar (viendo diferencias entre ellos, buscando los cambios de un instrumento a lo largo del tiempo..)

Aunque las actividades están orientadas a la asignatura de música, dado el carácter multidisciplinar del concierto, también se pueden relacionar con otras asignaturas.

3. -OBJETIVOS

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CONCIERTO

- Apreciar el sentido lúdico de las actividades musicales.
- Acostumbrarse a escuchar con atención.
- Mostrar interés y respeto por las actividades musicales.
- Escuchar y diferenciar la sonoridad de los diferentes instrumentos.
- Conocer la relación que existe entre el medio, los recursos y las manifestaciones culturales, potenciando el respeto por los mismos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- Acercar a los alumnos a las diferentes culturas a través de los instrumentos musicales.
- Despertar el interés por la historia.
- Fomentar la creatividad.
- Conocer las distintas épocas de la historia de la música.
- Conocer las distintas familias de instrumentos musicales.
- Apreciar los sonidos de la naturaleza.
- Escuchar diferentes músicas.

4.-BLOQUES Y ACTIVIDADES

4.1.- PREHISTORIA

La música prehistórica es la música que se creaba y se tocaba en culturas anteriores a la invención de la escritura.

EL estudio de la música en esta época es complicado, ya que no queda ningún registro sonoro ni escrito de la misma, pero podemos acercarnos a cómo sonaba la música prehistórica a través del estudio de comunidades indígenas que no han cambiado sus costumbres drásticamente y que mantienen características en común con los antepasados de aquella época.

A través de ellas, conocemos la importancia, el significado y la utilidad que tenía la música en la Prehistoria como un fenómeno social y expresivo.

Otro vínculo importante es el de la música y la magia, la naturaleza o la religión. Se sabe que muchas comunidades actuales utilizan la música como una forma de comunicación con deidades o seres superiores, también como método de defensa contra espíritus malignos o enfermedades, así podemos inferir que en la prehistoria la música era utilizada también con estos objetivos.

INSTRUMENTOS

Los hombres comenzaron a crear instrumentos para producir sonido, experimentando con materiales y la forma del instrumento utilizando lo que tenían a su alcance, esto incluye materiales como la piedra, madera, pieles, marfil y huesos de animales.

A medida que vamos avanzando en el tiempo, vamos encontrando elementos cada vez más complejos y que no establecen duda alguna de la presencia de instrumentos en las sociedades prehistóricas. De hecho, se han descubierto hallazgos de flautas que datan de esta época construidas a base de huesos (las más antiguas aparecieron en Alemania, y los estudios de datación calculan que tienen más de 30.000 años).

Por otra parte, también se han hallado pruebas de la utilización de otros instrumentos, como es el caso de los sonajeros, que se elaboraron a partir de huesos y semillas. Estos materiales permitían sonidos rítmicos al agitar las semillas.

Asimismo, nuestros antepasados emplearon caracolas y cuernos para emitir música. Una de las muestras de arte más representativas de esta etapa conocida como la Venus de Laussel muestra la figura de una mujer que está manteniendo un cuerno con una de sus manos.

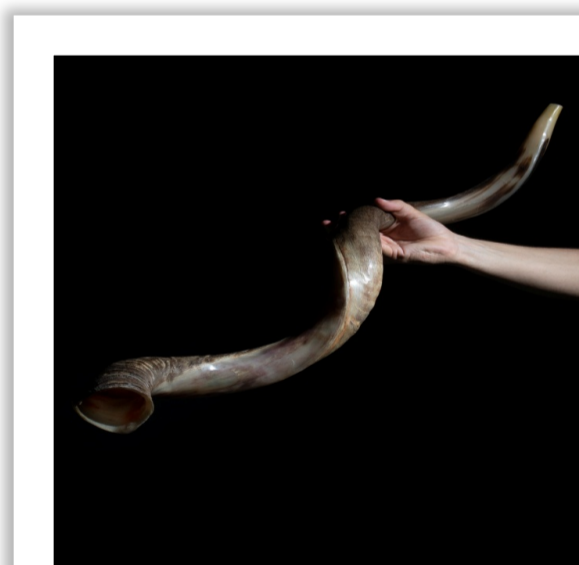
Más adelante, la Edad de los Metales supuso la invención de nuevos instrumentos musicales mediante el empleo de materiales innovadores como el bronce. Los investigadores piensan que las trompetas surgieron en esta etapa de la historia. Si hay algo que sí se ha comprobado es que un instrumento celta, -el Carnix-, apareció por vez primera en esta fase.

INSTRUMENTOS QUE SE ESCUCHARÁN EN EL CONCIERTO

CARACOLAS Y CUERNOS



Se emplean como instrumento de viento, soplando en ellas para producir el sonido (de forma parecida a los instrumentos de viento metal).



FLAUTA DE HUESO Y FLAUTA DE PLUMA



Como se ha dicho anteriormente, se han encontrado flautas de hueso datadas con más de 30.000 años. Llama la atención que se encuentran estas flautas sobre todo en Europa.

En cuanto a la de pluma, parece que es propio de los indígenas de Norteamérica.



DORD

El dord es una trompa irlandesa de la Edad de Bronce. Los ejemplares que se han encontrado datan de 1.000 años a.C.

Su longitud es de más de 2 metros. Existen teorías que indican que este tipo de instrumentos pudo tener influencia a la hora de afinar las arpas y las gaitas de estos territorios.

KARNYX



El Karnyx era una especie de trompeta elaborada a base de bronce que se ponía en funcionamiento cuando el instrumento estaba en forma vertical; además, a la hora de llevar a cabo su construcción, se modelaba una cabeza de jabalí que se colocaba en el extremo superior. Generalmente, este instrumento se empleaba para intimidar al enemigo durante una batalla así como para animar al ejército, de ahí la construcción de la cabeza de jabalí.

Su elevada forma y su posición vertical provocaba un sonido potente y grave que, al emitirse desde la última fila de las tropas, permitía proyectar el sonido a todo el campo de batalla e insuflar ánimos a los aliados y miedo en el enemigo.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Imagina que no sabes hablar, que eres una persona de la Prehistoria.

¿Cómo te expresarías?

¿Qué sonidos crees que producirías para comunicarte, según tus emociones y necesidades?

Puede inventar instrumentos y explorar partes de tu cuerpo para hacer distintos sonidos.

ACTIVIDAD 2: Hacer una bramadera:

[LEER INSTRUCCIONES](#)

ACTIVIDAD 3: Busca en internet sobre la utilización del arco para cazar en el Neolítico y la posibilidad de que esto influyera en la aparición de instrumentos de cuerda.

ACTIVIDAD 4: Completa la ficha de los instrumentos

4.2.- GRECIA Y ROMA

GRECIA

En Grecia aparecen las primeras manifestaciones musicales descifrables y escritas que actualmente se conservan en manuscritos. Es de los griegos de donde viene la palabra música (mousike) que significa etimológicamente «relativo a las Musas», es decir, el arte inspirado y protegido por estas diosas. Integraba conjuntamente poesía, música y danza, siendo además parte básica de la educación.

Durante este período, atribuyen a la música facultades mágicas. Para ellos la música puede ser capaz de curar enfermedades, modificar la conducta de las personas, cambiar las adversidades climáticas.... Por ello, la elección de la música para cada ocasión es muy importante.

La música va a estar muy relacionada con sus dioses. Cada dios griego va a estar relacionado con un instrumento que él mismo inventó.

INSTRUMENTOS

Hoy en día no existe ningún instrumento de la Antigüedad que haya llegado hasta nosotros, por ello, para conocer estos instrumentos tenemos que fijarnos en los dibujos sobre cerámica y sobre grabados en piedra o en otros materiales.

La función principal de los instrumentos en la Antigüedad era la de acompañar a la danza, al canto y a la poesía.

Los griegos, no obstante, conocían instrumentos de las tres familias.

-VIENTO: Aulós, siringa, avinicio, hydraulis...

-CUERDA: Lira, cítara, monocorde, pandura..

-PERCUSIÓN: Crótalos, címbalos, sistro, tympani...

ROMA

Desde su comienzo Roma fue asimilando la música de otros pueblos a la vez que avanzaba su expansión. Estas influencias fueron, por una parte, las recibidas del Cercano Oriente, Egipto y especialmente de Grecia y, por otra, de las que convivieron con ella en la propia península itálica, que le aportaron importantes elementos culturales, particularmente del pueblo Etrusco.

La música se cultiva en todos los ámbitos de la vida de los romanos. Consideran, como los griegos el efecto musical del Ethos y la incluyeron en su sistema de educación. Roma proyecta la música hacia finalidades épicas, guerreras y rituales pero también, hacia el disfrute como habían aprendido de los etruscos.

INSTRUMENTOS

Respecto a la instrumentación se aprecia un gran desarrollo de los instrumentos heredados de los etruscos, los griegos y de los de origen oriental. Les gustaba recrearse en los efectos coloristas del sonido por lo que aumentaron el número de cuerdas de la cítara y la lira.

Los romanos destacaron en el uso y la fabricación de trompetas porque dominaban el arte del torneado de los metales. Fue así que proliferaron muchas variantes: rectas, curvas, de boca ancha como un dragón, etc., que recibieron nombres como lituus, buccina, tuba o cornu

- VIENTO: Gaita, cornu, tibia..

- CUERDA: Cítara, lira, lute..

- PERCUSIÓN: Cymbalum, tintinnabulum, scabillum..

INSTRUMENTOS QUE SE ESCUCHARÁN EN EL CONCIERTO

AULOS



Se remonta al s. VIII a. C. y cuya invención atribuían a la diosa Atenea, que lo arrojó lejos de sí al darse cuenta de que, al soplar, se le afeaba la cara. Era una especie de flauta con lengüeta, que solía tener incorporada una correa de cuero, la forbeia, que pasaba por los labios, rodeaba las mejillas y se ataba por detrás de la cabeza, para mitigar el cansancio. Se usaba en la enseñanza y en acontecimientos públicos, aunque también está documentado su uso militar para marcar el paso en la marcha de los soldados.

CORNU

Un cornu o era un tipo de instrumento usado por el ejército romano de la Antigüedad principalmente para comunicar las órdenes a las tropas en batalla. El instrumento medía aproximadamente 3 m. de longitud y presentaba la forma de letra "G". Se apoyaba en una barra transversal que fijó la estructura y ofreció un medio de apoyar el peso del instrumento en el hombro del intérprete. Dos cornu se han conservado hasta nuestros días y pertenecen a las ruinas de Pompeya.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Busca mitos sobre distintos instrumentos y coméntalos en clase.

ACTIVIDAD 2: Busca información sobre la gaita romana

ACTIVIDAD 3: Escuchar aulós

ACTIVIDAD 4: Completa la ficha con los diferentes instrumentos de las 2 civilizaciones:

VIENTO: Aulós, siringa, avinicio, hydraulis, Gaita, cornu, tibia

CUERDA: Lira, cítara, monocorde, pandura, lute

PERCUSIÓN: Crótalos, címbalos, sistro, tympani, ymbalum, tintinnabulum, scabillum

4.3.- EDAD MEDIA

El poder dominante durante esta época le pertenecía a la nobleza y a la religión, por lo que en términos generales la música era puesta al servicio de alguna de dichas instituciones, ya sea en la corte o en la iglesia. Por consiguiente, la música en esta porción de la historia podemos clasificarla en dos categorías: música religiosa y música profana.

En el caso de la música religiosa, el panorama era muy limitado debido al hecho de que en la iglesia el único instrumento permitido era el órgano, sin tomar en cuenta la voz humana. Con el tiempo y el desarrollo de la polifonía, provocó que poco a poco más instrumentos pudiesen ser aceptados dentro de la iglesia con el objetivo de imitar la voz humana o acompañarle.

Ahora, en el contexto de la música profana el ámbito era totalmente diferente puesto que los encargados de su difusión eran músicos ambulantes o personas encargadas del entretenimiento en la corte. Estos eran llamados menestrelli, trovadores (aristócratas, compositores) y juglares (nómadas que entretenían a la población analfabeta).

El objetivo principal de los instrumentos en esta época era acompañar sus aclamaciones o divertimentos, así que se optaba por instrumentos de viento y de cuerda, que eran en su mayoría de fácil transporte.

INSTRUMENTOS

Para conocerlos, debemos acudir a los grabados, pinturas, esculturas y otras representaciones que dejan la huella a través de los tiempos para que podamos interpretar cómo eran y cómo podían sonar.

Las cantigas son una inmejorable fuente de información, y mediante las preciosas ilustraciones de las de Santa María, de Alfonso X “El Sabio”, han llegado hasta nosotros las figuras que presentaban estos instrumentos.

Por otro lado, sobre muchos de ellos, el famoso “Arcipreste de Hita (h.1290-1379), nos dejó diversas alusiones en su Libro de Cantares, o de Buen Amor

INSTRUMENTOS DE CUERDA: Rabel, dulcimer, arpa, zanfona, salterio, laúd...

INSTRUMENTOS DE VIENTO: Añafil, cromorno, órgano, bombardarda, flauta...

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN: Sonajas, pandereta, atabor...

INSTRUMENTOS QUE SE ESCUCHARÁN EN EL CONCIERTO

CROMORNO

Su nombre viene del alemán Krummhorn, que significa “cuerno curvo”.

Es un instrumento de lengüeta encapsulada. Su construcción es similar a la del tubo de una gaita. Una característica inusual del cromorno es su forma; el extremo se curva hacia arriba, con lo que el instrumento recuerda a una letra "J".



CUERNO MEDIEVAL



El cuerno es uno de los más simples y antiguos instrumentos de viento. Consiste en un cuerno de animal hueco, en el cual su punta es perforada para adaptarla como boquilla.

Durante las primeras centurias medievales apenas experimentó evolución y sólo producía un sonido fundamental. Ya hacia el siglo X, aparecería un cuerno con boquilla* y orificios para su digitación, constituyendo un lejano antecedente de la corneta* utilizada a partir del siglo XV

En 1271, un comerciante italiano llamado Marco Polo hizo un viaje comercial, visitando Armenia, Persia y Afganistán, recorriendo la ruta de la seda hasta llegar a China y Mongolia. Durante el concierto, vamos a hacer el viaje a través de los instrumentos

KAWALA

Es un instrumento de caña hueco con 6 agujeros para los dedos, sin ningún tipo de embocadura. Se toca con la técnica interdental, dando un color arenoso al sonido.

Tiene su origen en los pastores, pues la utilizaban para llamar al rebaño.

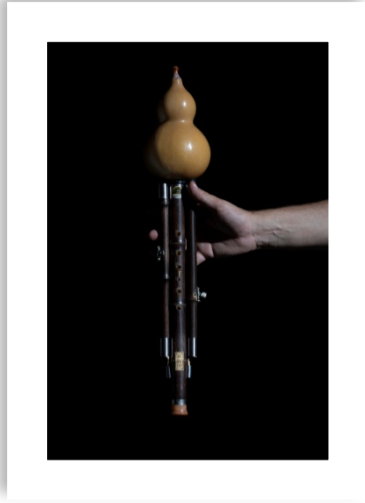


DUDUK

El Duduk, es un instrumento de viento originario de Armenia cuyo desarrollo se remonta aproximadamente al primer siglo antes de Cristo. Está compuesto por una doble lengüeta que se caracteriza por un timbre caluroso, suave y levemente nasal. Su nombre significa “alma del árbol de albaricoque”



HULUSI



Es un instrumento de viento de las minorías étnicas da China. Su historia se remonta a la época de antes de la dinastía Qin (221 a.C. - 226 a.C.).

Está hecho de una calabaza , 3 tubos de bambú y 3 lengüetas metálicas.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: En las siguientes miniaturas, identificar los siguientes instrumentos musicales: Zanfona, flauta, cuerno.



ACTIVIDAD 2: Escucha algunos instrumentos medievales:

[VER VÍDEO](#)

ACTIVIDAD 3: Completa la ficha con los siguientes instrumentos: Rabel, dulcimer, arpa, zanfona, salterio, añafil, cromorno, órgano, atanor

4.4.-RENACIMIENTO

La música de este período estuvo influenciada por los desarrollos: el surgimiento del pensamiento humanista (que daba importancia al ser humano como ser y a sus capacidades intelectuales y expresivas), mayor innovación y descubrimiento, el crecimiento de las empresas comerciales; el surgimiento de una clase burguesa, y la Reforma Protestante. De esta sociedad cambiante surgió un lenguaje musical común y unificador, en particular, el estilo polifónico (esto significa música con múltiples melodías independientes ejecutadas simultáneamente).

La invención de la imprenta en 1439 hizo que fuera más barato y fácil distribuir música y textos de teoría musical a una escala geográfica más amplia y para más personas.

La demanda de música como entretenimiento y como una actividad de ocio para aficionados educados aumentó con la aparición de una clase burguesa.

INSTRUMENTOS

Es importante mencionar que durante esta etapa de la música el sonido principal utilizado para interpretar la música no era nada más y nada menos que la voz.

En cuanto a los instrumentos, cabe mencionar que muchos de ellos se creaban con el fin de imitar las tesituras de la voz humana y se utilizaban mayoritariamente para la interpretación de danzas, fanfarrias e improvisaciones.

Muchos instrumentos se originaron durante el Renacimiento; otros eran variaciones o mejoras en los instrumentos que existían anteriormente. Algunos han sobrevivido hasta el día de hoy.

INSTRUMENTOS DE VIENTO: Sacabuche, cornetto, cromorno, bajón, flauta de pico, flauta travesera, chirimía...

INSTRUMENTOS DE CUERDA: Laúd, familia de violines, lira, arpa, zanfona...

INSTRUMENTOS DE TECLA: Clavicordio, órgano

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN: Tamboril, címbalo, tambor...

INSTRUMENTOS QUE SE ESCUCHARÁN EN EL CONCIERTO

CORNETTO

Es un instrumento que surgió y se desarrolló durante el Renacimiento, teniendo su máximo esplendor en la Italia de finales del Siglo XVI y principios del Siglo XVII.

En la época se utilizó de manera deslumbrante, y ha sido quizá uno de los instrumentos más difíciles de tañer en la historia de los instrumentos de viento.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Escuchar y ver los instrumentos:

[VER VIDEO](#)

ACTIVIDAD 2: Como se ha explicado, había distintos tamaños de un mismo instrumento para imitar la tesitura de las voces, aquí puedes ver un ejemplo con flautas:

[VER VIDEO](#)

ACTIVIDAD 3: Completa la ficha con los siguientes instrumentos: Sacabuche, cornetto, cromorno, bajón, flauta de pico, flauta travesera, chirimía, laúd, violín, arpa, clavicordio, órgano, cymbalón

4.5.-BARROCO

El Barroco es una época de gran fecundidad para el mundo de la cultura, el arte y la ciencia. En esta época se darán cita personajes importantes en el mundo de la literatura como Lope de Vega, Calderón, o Moliere; en la pintura contaremos con artistas como Velázquez o Rembrandt; además de destacar científicos como Galileo Galilei o Newton.

El hombre barroco fundamenta su pensamiento en torno a dos aspectos opuestos: la razón y el sentimiento. Este pensamiento barroco (razón-sentimiento) se va a hacer muy patente en el panorama musical. Así pues, en este periodo se busca una codificación de todos los parámetros musicales (ritmo, tonalidad,...) como forma de ordenar y racionalizar la música

La música instrumental en el Barroco logra la total autonomía que había empezado en el Renacimiento. En este desarrollo, desempeñarán un papel decisivo la evolución técnica de los instrumentos y el nacimiento de la orquesta como grupo organizado.

Esta nueva concepción de la música instrumental, va a conllevar cambios y perfeccionamiento en los instrumentos. Fue la época de máximo apogeo de los constructores de instrumentos italianos, los grandes luthiers, como Stradivarius, Amati y Guarneri.

INSTRUMENTOS

CUERDA: la familia del violín (violines, violas, violonchelos) alcanzó su grado máximo de perfección constructiva, las violas de gamba tuvieron también mucho peso, aunque desaparecieron al final del período

VIENTO MADERA: Oboe, fagot, traverso barroco, chalumeau, órgano

VIENTO METAL: Sacabuches, trompetas y trompas naturales

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN: Timbal

INSTRUMENTOS DE TECLA: Clavecín

INSTRUMENTOS QUE SE ESCUCHARÁN EN EL CONCIERTO

TRAVERSO BARROCO

La flauta travesera se introduce ya en Europa en el s.XII, pero durante el Barroco, va a sufrir una serie de cambios, que le van a permitir aumentar el registro, sonoridad y mejorar afinación, convirtiéndola en un instrumento muy utilizado por los compositores



FLAUTA DE PICO

Se trata de uno de los instrumentos más importantes durante el Renacimiento y el Barroco como evidencian las numerosas alusiones a él que encontramos en los tratados y en la iconografía de la época.

TROMPETA NATURAL

La trompeta natural es el instrumento antecesor de la trompeta moderna, aunque presenta algunas particularidades. El término natural se aplica porque el instrumento consta solamente de un tubo enrollado que da una vuelta y finaliza en una campana, sin más procedimiento para formar los puntos que los propios armónicos de la serie natural. La trompeta natural deriva de los antiguos añafiles (trompetas rectas), instrumentos medievales y más antiguos, que empiezan a enrollarse en torno al siglo XV, aunque su evolución más notable tiene lugar a partir del siglo XVIII



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Compara la sonoridad de distintos instrumentos:

FLAUTA BARROCA ([VIDEO](#)) Y FLAUTA MODERNA ([VIDEO](#))

TROMPETA NATURAL ([VIDEO](#)) Y TROMPETA MODERNA ([VIDEO](#))

ACTIVIDAD 2: En los vídeos anteriores, además de la sonoridad de los instrumentos, qué otras diferencias encuentras?

ACTIVIDAD 3: Completa la ficha con los siguientes instrumentos: Oboe barroco, fagot barroco, traverso barroco, chalumeau, sacabuche, trompeta natural, trompa natural, timbal, clave

4.6.-CLASICISMO Y ROMANTICISMO

CLASICISMO

Es la época de la ascensión de la burguesía a amplios sectores del poder político y económico, lo cual tendrá consecuencias en el mundo de la cultura y de la música. En la 2a mitad del siglo XVIII se van a dar una serie de acontecimientos históricos importantes y reformas sociales que darán lugar a violentos movimientos de masas, destacando entre ellos "La Revolución Francesa" de 1789, que romperá con las monarquías absolutas.

El Clasicismo es la época de la Ilustración, un movimiento intelectual promovido por la burguesía y la pequeña nobleza, cuya principal creación fue "La Enciclopedia" de Diderot y D'Alambert que divulgará la cultura en amplias capas de la población

Los músicos, encontrarán en la burguesía un nuevo público que paga por apreciar sus obras y al que debían satisfacer con creaciones entretenidas y naturales; La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos.

Los rasgos centrales de la música de esta época son la claridad de las texturas, el equilibrio, la simetría de las frases, la transparencia, la consolidación de una tonalidad plena y el establecimiento de las formas musicales clásicas como la sinfonía, la sonata, el trio, el cuarteto y quinteto.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos cambian y se adaptan a los nuevos requerimientos estilísticos y de composición de la época, los vientos aumentan el número de agujeros y llaves para adaptarse a las tonalidades con muchas alteraciones y surgen instrumentos como el pianoforte, el arpeggione y el clarinete, mientras pierden vigencia instrumentos como la viola da gamba, el clavicordio, la el bajón y el laúd, entre otros. Se configura la orquesta sinfónica

ROMANTICISMO

Es primordialmente un movimiento cultural que da importancia al individualismo, la expresión personal y la interpretación de la realidad.

Estos principios, van a influir en la música, dándole libertad de expresión a los autores para proponer sus ideas a través de la composición, abriendo una brecha a la creación y a la expresión individual.

Antes de esta época, la gran mayoría de las composiciones se realizaban por encargos, pero ahora, los músicos escribirán por el mero placer de expresión.

Los artistas románticos buscaban con ímpetu la originalidad, intentando librarse de las costumbres musicales.

Todo esto, va a conllevar que prueben y expriman todas las posibilidades de los instrumentos. A su vez, los constructores de los instrumentos se vieron obligados a perfeccionarlos ya que cada vez los compositores escribían en sus partituras pasajes de mayor dificultad, en muchos casos rozando lo imposible.

INSTRUMENTOS

VIENTO METAL: Se les ponen sistemas de válelas y de pistones, facilitando que dieran todas las notas, mejorando la afinación... Aparecen nuevos instrumentos: sousaphone, helicón, bombardino...

VIENTO MADERA: los importantes descubrimientos de Theobald Boehm, hicieron que un instrumento como la flauta experimentara un extraordinario progreso. A ésta le siguieron el oboe, el corno inglés, el clarinete y el fagot. Boehm mejoró la distribución de los orificios, lo cual hacía más fácil la digitación. Ideó un nuevo mecanismo de llaves que tapaba mejor los agujeros, que hacía más sencilla la ejecución y que afinaba mejor todas las notas. Aparecen nuevos instrumentos: saxofón, flautín, contrafagot, clarinete bajo, corno inglés... todos ellos se van a añadir a la orquesta.

CUERDA: Con el aumento de instrumentos de viento en la orquesta, se necesitaría más potencia en estos instrumentos, cambiando los arcos y las cuerdas pasan a ser de metal (antes eran de tripa).

PERCUSIÓN: Aparece el vibráfono.

PIANO: Se mejora a lo largo de este siglo. Es el instrumento rey

INSTRUMENTOS QUE SE ESCUCHARÁN EN EL CONCIERTO

SAXOFÓN SOPRANO EN DO

El saxofón fue creado en Bélgica en el siglo XIX por el instrumentista y luthier Adolphe Sax.

El nombre de este instrumento no es más que la unión del apellido del creador Sax, y la palabra Fon, que etimológicamente deriva de la palabra griega phonos, y significa sonido. El saxofón nace como una forma de evolución del clarinete. En inicios, era su propio creador Adolphe Sax quien lo ejecutaba.

Hay saxofones de distintos tamaños. El que se escuchará en el concierto es un saxofón soprano en Do, que desapareció en el s.XX



CORNETÍN

Es un instrumento de viento-metal utilizada en el jazz, las brass bands británicas y en la música clásica, principalmente desde el siglo XIX, en bandas militares europeas. Tiene el mismo funcionamiento que una trompeta, pero al ser un instrumento más cónico y de boquilla más profunda tiene un sonido menos brillante, más oscuro y redondo.

En el jazz fue muy utilizada durante el estilo New Orleans, aunque luego fue suplantada poco a poco por la trompeta, aunque aún se emplea en el jazz.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Busca fotos y compara los siguientes instrumentos, fijándote en los cambios que ha tenido cada uno:

- Traverso barroco-flauta de 8 llaves y flauta travesera
- Chalumeau- clarinete clásico-clarinete
- Trompa natural- trompa moderna
- Clave- piano

ACTIVIDAD 2: Ver la siguiente película, en la que trata muy bien el tema del cambio de la utilización de los vientos en la orquesta, así como el aumento del número de los mismos.

[VER VIDEO](#)

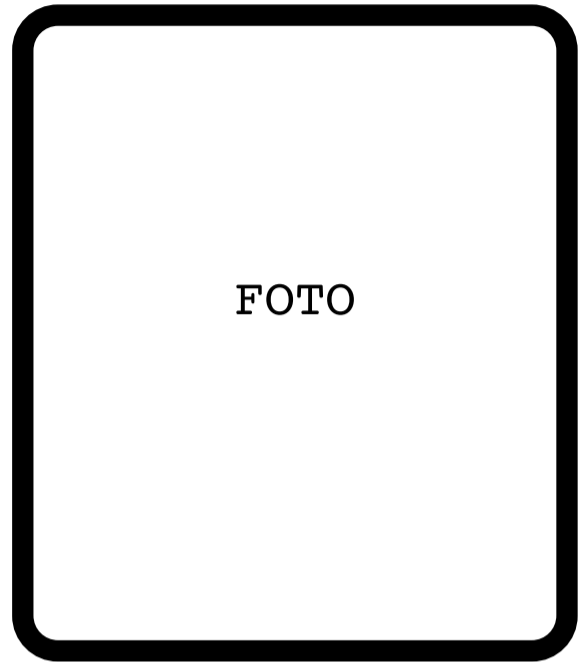
ACTIVIDAD 3: Completa la ficha con los siguientes instrumentos: clarinete bajo, flautín, contrafagot, helicón, sousaphone, corno inglés, piano, vibráfono.

FICHAS DE INSTRUMENTOS

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

FAMILIA A LA QUE PERTENECE:

CARACTERÍSTICAS:



NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

FAMILIA A LA QUE PERTENECE:

CARACTERÍSTICAS:

